

## Çağdaş Drama Derneği Şubat 2016 Bülteni

1. 9. ÇDD Liderler/Eğitmenler Buluşması
2. H. Hüseyin Altınova'nın vefatının 40. Günü
3. Kamuoyu Duyurusu
4. 2016 Dünya IDEA Kongresinin Ertelenmesi
5. Eğitimcimiz Murat Moroğlu liderliğindeki konulu atölye çalışması
6. Eğitimcimiz Seda Özensoy liderliğindeki konulu atölye çalışması
7. Eğitimcimlerimizden Buket Çetin'in kitabı çıktı!
8. İstanbul Şubemizde yapılan etkinlikler
9. İzmir Şubemizde yapılan etkinlikler
10. Antalya Temsilciliğimizde yapılan etkinlikler
11. Genel Merkezimizde bahar dönemi atölyeleri
12. Şubelerimizde bahar dönemi atölyeleri
13. Temsilciliklerimizde bahar dönemi atölyeleri

1. Merkez, şube ve temsilciliklerimizden gelen eğitimcimlerimizle bir arada olduğumuz 9. Liderler Buluşması Ankara'da, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesinde gerçekleştirildi. Buluşmanın ilk gününde proje basamakları üzerinde çalışmalar yapıldı. Günün sonunda küçük grupların çalışmaları sunuldu. İkinci gün Ankara Üniversitesi'nden öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Mustafa Sever'in 'nitel araştırma' konusunda nitelikli bir sunumu oldu. Sunumun ardından verimli bir paylaşım olduğu değerlendirildi. Son gün derneğimizin eğitimcilik eğitimi ve diğer çalışmaları üzerinde görüş alışverişinde bulunulduğu forum gerçekleştirildi. İkinci günün akşamında yapılan yemek organizasyonuna katılan eğitimcimlerimiz günün yorgunluğunu attı.

2. Sevdiğiniz birini kaybettiğinizde, yaşadığınız acı ve üzüntü ile içinde 40 tane mum yanarmış. Günden güne, o mumlar birer birer söner, sizin acınız günden güne sağalır ve ölüm yerine hayatı tekrar kabullenmeye başlarmışsınız... 40. günde ise içinde tek bir mum kalırmış, ama o mum hiç sönmemiş...

Çağdaş Drama Derneği üyemiz, eğitimcimimiz, önceki dönem yönetim kurulu üyemiz, Hasan Hüseyin Altınova'nın vefatının 40. gününde memleketi Manisa/Akhisar'da yapılan ritüele Çağdaş Drama Derneği olarak katıldık. Hüseyin hocamızın değerli annesi, babası, kardeşleri, akraba ve tanıdıkları ile acıyı bir kez daha paylaştık. Dualar edip, güzellikler, iyiliklerle dolu, anılarımızı paylaştık.

Hüseyin için okunan mevlit ve yemek sonrası Gölmarmara/Yeniköy'de bulunan kabristanı ziyaret ettik. Onun manevi huzuruna, tüm drama camiasından, dostlarından, gönderilen bütün sevgiler, selamları ile tekrar vedalaştık.

Işıklar içinde, huzurla uyu Hüseyin...

### 3. KAMUOYUNA

(17 Şubat 2016 tarihinde Ankara'da yaşanan patlamaya ilişkin açıklamamız!)

Bir yaratıcı drama atölyesinde en önemli şeyin dramatik anlamı doğru inşa edebilmek olduğu söylenebilir. Dramatik anlamın inşası içinse dramatik olanın uygun yazılmış dramatik durumlar yoluyla sürece yayılması gerekir. Ardından, içinde çatışma, gerilim barındıran, sürpriz hissi yaratan, insanlar arasında gerçekleşen ve insan eylemleriyle geliştirilen dramatik durumların doğaçlama tekniği temelinde kendiliğindenliğe dayalı bir biçimde canlandırılmasına gelir sıra.

Peki bizler, yaratıcı drama eğitmenleri bunu neden yaparız? Kurgusal dünyalar yaratma yoluyla, insanlara gerçek yaşamda karşılaşılabilecekleri olayları, olguları, düşünceleri ve sorunları deneyimleterek, sorgulatarak, onları gerçek yaşam için daha hazırlıklı kılabilmek için... Bunun yanında, evrensel değerleri temel alan insani tutumlar geliştirme yoluyla bireyselden toplumsala varan genişlikte çatışma yaratabilecek birçok durumun demokratik bir biçimde çözülmesine katkı sağlamak da bir diğer amaç olarak gösterilebilir. Ancak, son zamanlarda ülkemizde ve dünyada yaşanan olaylar bizden önce davranıyor. Gerçek yaşam, tüm dramatik durumları bizden önce kurguluyor ve uyguluyor. Gerçek yaşamın kendiliğindenliği bizi acı bir sürprizden diğerine sürüklüyor. Sonu gelmeyecekmiş gibi görünen ve bizleri umutsuzluğa düşüren çatışmalar arasında sıkışıp kalıyoruz. İnsani eylemlerimiz durumu daha iyiye ve doğruya götürmekte yetersiz kalıyor. Elbette gerçek yaşamda yalnız acı durumlar olmadığına farkındayız. Ancak, bugünlerde yaşanan sürpriz olayların çoğunluğu acımızı derinleştirmekten başka bir işe yaramıyor.

Toplumumuzun ve insanlığın yaşadığı çaresizliği ve bu çaresizlikten doğan haklı öfkeyi yaratıcı drama eğitmenleri olarak bizler de paylaşmaktayız. Yine de pes etmeyecek, kurgusal dünyalar yoluyla gerçek yaşamda karşımıza çıkabilecek acılara karşı mücadele edecek, insanlık dışı terörist eylemlere karşı var gücümüzle, yeni çemberler yaratarak karşı duracağız. Gerçek yaşamı yakalamak için dramatik koşumuza devam edeceğiz.

17 Şubat 2016 tarihinde Türkiye'nin kalbinde patlayan bomba hepimiz için çok acı bir sürpriz oldu. Bu vahşi terör saldırısını "ama"sız "fakat"sız lanetliyor, hayatını kaybedenlerin yakınlarına ve halkımıza başsağlığı, yararlananlara acil şifalar diliyoruz. Kamuoyuna duyurulur.

ÇDD Yönetim Kurulu  
Yönetim Kurulu

4. Çağdaş Drama Derneği olarak 2016 yılının Temmuz ayı içerisinde gerçekleştirilmesi planlanan IDEA Dünya Kongresi, ne yazık ki ülkemizde son zamanlarda yaşanan gelişmelerden kaynaklı olarak, IDEA genel kurulunu oluşturan meslektaşlarımız tarafından katılım ve güvenlik konusundaki çekinceleri nedeniyle 1 yıl sonraya ertelenmiştir.

9. Drama Dünya Kongresi aynı tema ile 2017 yılında yapılacaktır.

5. "Erken Çocukluk Döneminde Çocuk Edebiyatı ve Yaratıcı Drama İlişkisi" odaklı konulu atölye çalışması, 21-22 Şubat 2016 tarihleri arasında, on iki (12) saatlik süreçle Murat Moroğlu tarafından Ankara'da Genel Merkezimizde gerçekleştirilmiştir. Konulu atölye süreci, 25 kişinin iki günlük tam katılımıyla tamamlanmıştır. Atölye çalışması ayrıca iki raportörle (Naz Özbakır K. ve Burcu Güven) raporlaştırılarak ve fotoğraflanarak kayıt altına alınmıştır.

Çocuk edebiyatı ve yaratıcı drama alanları arasındaki ilişkiyi ortaya çıkarmak, liderlerin ve/veya lider adaylarının, yaratıcı drama oturumlarında kullandıkları masal, öykü, hikâye ve benzeri gibi yazınsal türlerin daha nitelikli olması gerektiğini belirtmek ve nitelikli çocuk edebiyatı örneklerini yaratıcı drama ortamlarında "nasıl" kullanabileceğine yönelik farkındalık sağlamak bu on iki (12) saatlik atölye sürecinin temel kazanımları olarak belirlenmiştir. Gerek ilk günün, ancak özellikle de ikinci günün değerlendirme aşamalarında katılımcılarımızın sözel olarak ve yazılı olarak düşüncelerinden hareketle atölye süreci, kazanımlarına ulaşarak tamamlanmıştır.

6. Okulöncesi alanında çalışan öğretmenler ve Çağdaş Drama Derneği lider adaylarından oluşan 16 Katılımcımız ile Seda Özensoy eğitimliğinde İstanbul Temsilciliği'nde gerçekleşen "Erken Çocukluk Döneminde Tematik Öğrenme Yaklaşımı ve Yaratıcı Drama İlişkisi" konulu atölyemiz tamamlanmıştır. Atölyede çocuk kitapları ve masallarının erken çocukluk eğitiminde yaratıcı drama yöntemi ile nasıl çalışılabileceği, diğer disiplinler ile nasıl buluşulabileceği üzerine uygulamalı çalışmalar gerçekleştirilmiştir .

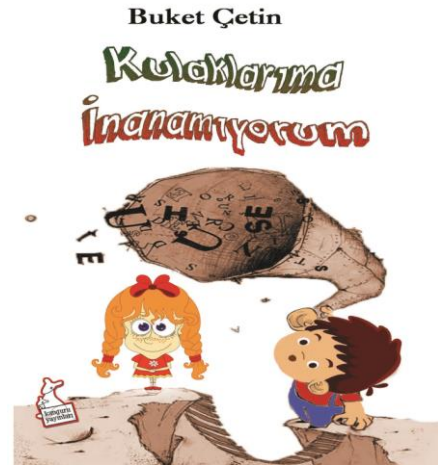
7. Üye ve öğretmenlerimizden Buket Çetin'in Kanguru yayınlarından çıkan "Kulaklarıma İnanamıyorum" adlı kitabı yayımlandı. Kitabı sizlere kısaca tanıtıyoruz:

"Kulaklarımı sevmiyorum. Çünkü bana sürekli kepçe kulak, kulakçık gibi isimler takıyorlar."

Ozan, ailesiyle birlikte yeni bir şehre taşınmıştır. Bu şehirde yeni bir okul, arkadaşlar ve çevre onu beklemektedir. Ancak buraya alışmak hiç de kolay değildir. Sürekli eski arkadaşları aklına gelir. Buradakiler durmadan Ozan'ın kulakları ile dalga geçerler. Üstelik bu şehirdeki bitkilere ve hayvanlara bir şeyler olmaktadır. İnsanlar ise günden güne daha da çok hastalanır.

Bir gün kulakları Ozan'a hiç beklemediği bir sürpriz yapar ve Ozan kulaklarına inanamaz. Kulaklarının sürprizi ile çok çılgın bir maceraya atılır. Bu macerada ona eşlik edecek son derece garip ama sihirli dostları olacaktır. Ozan ve dostları ile birlikte maceraya hazır mısınız?

9-12 yaş çocuklar için kaleme aldığı romanda Buket Çetin, birçok çocuğun etkisi altında kalabildiği akran zorbalığını Ozan'ın dünyasından bizlere aktarır. Üstelik Ozan sevdiği eski arkadaşlarından ve şehirden ayrılmıştır.



Yeni çevresindeki arkadaşlarının sürekli görünüşüyle dalga geçmeleri, onun gittikçe içine kapanmasına neden olur. Yeni tanıştığı bu çevre ile bir türlü baş edemez.

Onun gittikçe içine kapanmaya başladığı süreçte kulakları hiç beklenmedik bir sürprizle Ozan'ı karşılaştırır. Bu durum Ozan'ın dünyaya bambaşka bir pencereden açılmasını sağlar.

Dünyaya açıldığı bu pencerede ona sihirli dostlar eşlik ederken, Ozan'la birlikte fabrikaların ve HES'lerin saçtığı zehirle, yok olan canlıların acılarına tanık oluruz. Gün geçtikçe zehirlenen ve hastalanan insanların kendi kendilerini nasıl yok etmeye çalıştıklarını anlarız.

Tüm bunlarla mücadeleye girişen Ozan'ın maceraları, aslında biz yetişkinleri de içine çeker.

Sonra bir gün Ozan ve sihirli dostları, yaşadıkları şehri bu zehirden kurtarıverir. Üstelik artık Ozan, baş edemediği akran zorbalığının da üstesinden gelmeyi öğrenmiştir.

Peki bundan sonra ne mi olacak? Ozan ve dostlarının tüm dünya için yemyeşil ağaçlar ve bitkilerle, mis gibi çiçek kokularıyla dolu planları vardır...

8. "Okul Öncesinde Tematik Öğrenme ve Yaratıcı Drama" konulu atölyesi; 20-21 Şubat 2016 tarihlerinde, İstanbul Şubemizde, Seda Özensoy liderliğinde 16 katılımcı ile gerçekleştirilmiştir. Atölye raportörlüğünü Nehir Sevimli ve Şehnaz Sarraç yapmıştır. Serdar Solkun liderliğinde, 13 Şubat 2016'da Robert Koleji öğrencileri ile İstanbul Arkeoloji Müzesinde "Müze'de Yaratıcı Drama" atölyesi gerçekleştirilmiştir.

"İç İçe Eğitim" kapsamında, dans eğitmeni Berkan Kepenek liderliğinde; sosyal ortamlarda milonga denilen tango gecelerinde ve farklı kurs pratiklerinde kullanabileceğimiz "Sosyal Tango Öğrenme Sınıfı" çalışmalarına başlamıştır. İlk çalışma 12 Şubat 2016 tarihinde, İstanbul Şubemizde gerçekleştirilmiştir.

20 saatlik gönüllü çalışma kapsamında;

Veli-der 1.sınıf grubu ile gönüllümüz Esin Macit Kavcar, Özlem Duman danışmanlığında, Velider 2-3.sınıf grubu ile gönüllümüz İsmail Kaplan, Gökhan Karaosmanoğlu danışmanlığında, Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Hizmet Kulübü öğrencileriyle gönüllülerimiz Alis Şişman, Yasemin Baki ve Taner Börekçi, Birsen Kılıçaslan Binici danışmanlığında çalışmalarını yürütmektedir.

Çağdaş Drama Derneği 9. Liderler/Eğitmenler Buluşmasına, İstanbul Yönetim Kurulu adına Pınar Saatci, liderlerimizden Deniz Devrim Şahin, İstanbul Şubesi aktif liderlerimizden Cevdet Bayram, Çocuk Atölyeleri liderlerimizden Merve Öztoprak, Saliha Kömeçoğlu ve liderlik sertifika programını tamamlayan Arzu Ügütener katılmıştır.

İstanbul Şubemizin Genel Merkezimizle eşgüdümünü sağlamak için, İstanbul Şubesinde 2 Şubat 2016 tarihinde gerçekleştirilen toplantıya Genel Sekreter Bil.Uzm. Songül Başbuğ ve İnan Kılıç katılmışlardır.

2014'te "5 Kat 5 Duyu", 2015'te "Kat Kat Sanat" adıyla 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamaları çerçevesinde Pera Müzesi'nde gerçekleşen "Müze'de Drama" etkinliğinin bu yıl 16 Nisan'da "Tik Tak Drama" adıyla gerçekleşmesine karar verildi. Etkinlik organizasyonu için Pera Müzesi yetkilileriyle toplantılar gerçekleştirilmiştir.

Gönüllülerimizle organize edilen etkinliğe Gökhan Karaosmanoğlu danışman olarak destek vermektedir.

İstanbul Şubesi liderlerimizle komisyon toplantısı gerçekleştirilmiştir. İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanımız Sayın Pınar Saatci'nin dayısı vefat etmiştir. Pınar Saatci'ye sabırlar diliyoruz.

9. Şubat Ayı boyunca Eçev 2016-Kış II. Dönem Gelişim Destek Çocuk Atölyeleri kapsamında Bilge Özsanı sorumluluğunda Altındağ Kampüsünde 45, Yamanlar kampüsünde 50 öğrenciye toplam 18 yaratıcı drama atölyesi yapılmıştır. Atölyelere Öncel İnanlı, Özlem Deveci, Leyli Altın, Pınar Dağuşağı, Banu Tarhan, İclal Kankale, Bilge Özsanı, Filiz Selçuk ve Neşe Bağır gönüllü olarak katılmıştır.

ETCEP Projesi kapsamında İzmir'de 17-18 Şubat tarihlerinde çeşitli MEB Kurumları ve STK'ların katılımı ile yapılan toplantılara Çağdaş Drama Derneği İzmir Şubesi adına Elif Özarı ve Sevinç Ustabaş Kara katılmışlardır.

17 Şubat 2016'da Konak Moris Bencuya Özel Eğitim ve Uygulama Merkezinde Otizm tanılı öğrenciler ve velileriyle yaratıcı drama çalışmaları yürütülmesi için çalışmalara başlamak üzere gönüllü katılımcılarımızla bir toplantı düzenlenmiştir.

23 Şubat 2016'da İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Arşivi ve Müzeler Şube Müdürlüğü ile yürüttüğümüz yaratıcı drama çalışmalarını desteklemek üzere, Kent ve Ulaşım Sergisinde uzman bir personel ile Ayşenur Dağyaran, Elif Özarı, F. Sevinç Ustabaş Kara, İşıl Bodur ve Nursemin T. Akkaş'ın katılımıyla bir bilgilendirme toplantısı düzenlenmiştir.

24 Şubat 2016'da çocuk atölyelerimizin lider ve yardımcı liderlerine Şubemizin kurucu üyelerinden Eylem Yılmaz Bütüner liderliğinde çocuk atölyelerinde uygulanabilecek çeşitli etkinlik örneklerini içeren bir atölye yapılmıştır.

1. Dönem gerçekleşen Veli Tanıtım Atölyelerimizin ardından gelen talepler doğrultusunda Şubat Ayı itibarıyla çocuk atölyelerimize katılan minik katılımcılarımızın velilerine yönelik olarak Yaşantı Atölyelerimiz başlamıştır. Elif Özarı ve Nurcan Eraslan liderliğinde yürütülen ilk iki atölyede velilerimizin yanı sıra çok sayıda gönüllü katılımcımız da çemberde yer almıştır.

10. ÇDD Antalya Temsilciğimizde üç haftada bir gerçekleştirilen "Önce Atölye, Sonra Söyleşi" toplantılarına Antalya Kültür Sanat işbirliği ile devam edilmiştir. 20 Şubat'ta "Müzelerimizi Yaratıcı Drama Yöntemiyle Geziyoruz" teması çerçevesinde 14'üncüsü gerçekleştirilen

buluşmanın atölye bölümü Algül KALAY tarafından yapılmıştır. Etkinliğe derneğin aşamalarına devam eden 32 drama gönüllüsü, yaratıcı dramayı tanımak isteyen 6 katılımcı olmak üzere toplam 38 kişi katılmıştır. Dünyaca ünlü sanatçı Picasso'nun 17 Eylül'den bu yana Antalya Kültür Sanat Merkezi'nde sergilenen gravür ve seramikten oluşan "Picasso: Kadın ve Boğa" sergisi yaratıcı drama yöntemi ile incelenmiştir. Müzeyi farklı bir bakış açısı ile gezmeyi hedefleyen atölye çalışmasında, katılımcılar Dünyaca ünlü sanatçı Picasso'nun yaşamı ve bu sergi için Picasso Vakfı, Picasso Evi Müzesi Koleksiyonu'ndan derlenen gravür eserler hakkında bilgi edinirken, yaratıcı drama yöntemiyle müzeyi gezmişlerdir. 12 Mart'ta 15. gerçekleştirilecek bir sonraki toplantı mekânı olarak Antalya Soba Müzesi'ne karar verilmiştir.

**11.** Genel Merkezimizde Şubat ayında; Ömer Çetinkaya liderliğinde 3. Aşama atölyesi, Murat Moroğlu liderliğinde 4. Aşama atölyesi açılmıştır.

**12.** İstanbul Şubesi'nde Şubat ayında; Barış Sarısoy, Bahar Gürey ve Gülnaz Bekâr liderliğinde 1. Aşama atölyesi, Eylem İlgün Bekircan - Gökhan Karaosmanoğlu, Özlem Duman ve Deniz Sevimli liderliğinde 2. Aşama atölyesi, Serdar Solkun liderliğinde 3. Aşama atölyesi, Birsen Kılıçarslan Binici ve Fisun Aykır liderliğinde 4. Aşama atölyesi, Cevdet Bayram liderliğinde 5. Aşama atölyesi olmak üzere toplam 10 adet atölye açılmıştır.

İzmir Şubesi'nde Şubat ayında; Onur Kurtuluş Kara ve Filiz Sezgin liderliğinde 1. Aşama atölyesi, Ayşenur Dağyaran liderliğinde 2. Aşama atölyesi, Elif Özarı ve Selda Ergün liderliğinde 3. Aşama atölyesi, Ali Kırkar ve Ö. Özlem Gökbulut liderliğinde 5. Aşama atölyesi olmak üzere toplam 4 adet atölye açılmıştır.

**13.** Trabzon Temsilciliği'nde Şubat ayında; Songül Başbuğ ve Nurhan Aleçakır liderliğinde 3. Aşama atölyesi açılmıştır.

Antalya Temsilciliği'nde Şubat ayında; Gülsen Kaymaz Ercanlı ve Algül Kalay liderliğinde 1. Aşama atölyesi, Algül Kalay liderliğinde 3. Aşama atölyesi olmak üzere toplam iki adet atölye açılmıştır.

Muğla Temsilciliği'nde Şubat ayında; Ebru Baran liderliğinde 2. Aşama atölyesi açılmıştır.

Niğde Temsilciliği'nde Şubat ayında; Murtaza Aykaç liderliğinde 2. Aşama ve yine Murtaza Aykaç liderliğinde 5. Aşama atölyesi açılmıştır.

Hatay Temsilciliği'nde Şubat ayında; Sami Süner liderliğinde 2. Aşama atölyesi açılmıştır.