

## Çağdaş Drama Derneği Mart 2017 Bülteni

1. 26. Uluslararası Eğitim Bilimleri Kongresi (ICES-UEBK) 20-21-22-23 Nisan 2017 tarihlerinde Antalya'da yapılacak
2. 27. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi / Bursa
3. Yaratıcı Drama Dergisi 11. Sayı 2. Cilt çıktı
4. Erken Çocukluk Birimi Etkinlikleri
5. 11. Diyarbakır Drama Günleri
6. Ankara'da Konulu Atölye / Murat Moroğlu
7. Trabzon'da Konulu Atölye / Songül Başbuğ
8. İstanbul Şubemizde Yapılan Etkinlikler
9. İzmir'de Konulu Atölye / Selen Korad Birkiye
10. İzmir Kütüphaneler Haftası Etkinlikleri
11. Antalya Temsilciğimizden haberler

1. 26. Uluslararası Eğitim Bilimleri Kongresi (ICES-UEBK) 20-21-22-23 Nisan 2017 tarihlerinde Antalya'da yapılacak. Starlight Resort Hotel'de yapılacak olan kongrede Prof. Dr. Michael W. Apple, Prof. Dr. Richard A. Duschl ve Prof. Dr. Ziya Selçuk çağrılı konuşmacı olarak yer alacaktır. Kongrenin ana teması "Küreselleşen Dünyada Eğitim" olarak belirlendi. Kongre Karadeniz Teknik Üniversitesi, ULED (Ulusal Eğitim Dernekleri) Platformu ve Pegem Akademi işbirliği ile düzenlenmektedir. 26.

Uluslararası Eğitim Bilimleri Kongresi (ICES/UEBK-2017) dünyadaki meslektaşlarla uzmanlık, deneyim ve bilimsel çalışmaların paylaşılmasını amaçlamaktadır.

Programda; çağrılı konuşmacılara, panellere, sözlü bildirilere ve poster sunumlarına yer verilecektir. Derneğimiz kongrenin paydaşları arasında yer almakta olup, yaratıcı drama alanı kongrede ayrı bir başlıkta yer bulacaktır.

Detaylı bilgi için e-posta adresi: [ices-uebk.org](http://ices-uebk.org)



2. 2016-2017 döneminde 2-5 Mart tarihleri arasında Bursa Büyükşehir Belediyesi ile birlikte 'YAŞAYAN MÜZE' temalı 27. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi, Bursa Atatürk Kongre Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilmiştir. Kongre öncesi Sinan Işık, Aylay Aktaş, Mustafa Gümüş, Çiğdem Kırak Bozkaya, Keziban Ökten, Tülay Kartal, Zeynüddin Aslan, Ferhunde Aytaç tarafından Bursa köylerinde çocuklar ve kadınlarla köy atölyeleri yürütülmüştür. Doç. Dr. Ali Öztürk Enerji Müzesinde "Müziğin Enerjisi" konulu çağrılı atölye yürütmüştür. Çiğdem Kırak Bozkaya, Özlem Öznur Gökbulut, Sinan Işık, Tülay Kartal, Zeynuddin Aslan, Keziban Ökten tarafından yürütülen İlk Adım Atölyelerinin yanısıra çoğu müzede gerçekleşen dokuz temel atölye gerçekleştirilmiştir. Matthew Ward Bursa Kent müzesinde "Daha geniş kültürel bağlamda tarihi öğretmek", Victoria Cave-Jenny Staff Bursa Merinos Tekstil Müzesinde "Beş yaş ve altı çocuklar ve ailelerle müzelerde yaratıcı oyun çalışmaları", Rebecca Mileham Enerji Müzesi'nde "Enerji Müzesi'nde aktif öğrenme yoluyla endüstriyel mirasın yorumlanması", Prof. Dr. Ömer Adıgüzel Göç Müzesi'nde "Kalktık göç eyledik", Hülya Gök Hünkar Köşkü'nde "Bursa Hünkar Köşkü Müzesi", Ceyhan Özer Karagöz Hacivat Müzesi'nde "Karagöz tasvirlerinden yaratıcı dramaya", Doç. Dr. Ayşe Okvuran "Müzede drama", Tintti Karppinen "Dramanın müzelerde ve müzelerle kullanılması", Sanja Krsmanovic Tasic "Tasarlanmış fiziksel tiyatro atölyesi" başlıklarında atölyelerini yürütmüşlerdir. Dört ayrı oturumla 24 çağrılı konuşmacı sunumlarını yapmıştır. Kongremiz ücretiz yürütülmüş ve bugüne kadar yapılan kongreler içinde en yoğun katılım başvurusu gerçekleşmiştir.

3. Yaratıcı drama alanında Türkiye'de bir ilk ve tek olan Yaratıcı Drama Dergisi'nin 11. cilt 2. sayısı yayımlanmıştır. Dergimizin önemli işlevi, alanda yapılan tüm akademik üretimlerin bir tür buluşma ve tartışma ortamı oluşturmasıdır. Bu açıdan dergimizin ulusal ve uluslararası alanda yaygınlığı ve saygınlığı gün geçtikçe artmaktadır. Yaratıcı Drama Dergisi Index Copernicus veri tabanı tarafından dizinlenmekte olup dergimizin Ulakbim veri tabanında dizinlenme işlemleri de başlamıştır.

Daha önceki sayılarda olduğu gibi yeni sayıda da yaratıcı drama alanına ilişkin yapılmış önemli çalışmaları okumak mümkün. Dergimizin bu sayısında; İhsan Metinnam ile Ömer Adıgüzel'in "Bireyin Bireyselliği" Odağında Brian Way'in Drama Anlayışının İncelenmesi,

Necdet Aykaç, Hilal Bilgin ve Gözde Bacakoğlu'nun Kelime İlişkilendirme Yoluyla Öğrencilerin Drama ile İlgili Kavramlara İlişkin Bilişsel Yapılarının İncelenmesi, Sayime Arıkız ve Nami Eren Beştepe'nin Tasarım Sürecinde Yaratıcılık Teknoloji ve Tasarım Dersinin Yaratıcı Drama Yöntemiyle İşlenmesi, Özge Metinnam ve Tolga Erdoğan'ın İlkokul Öğrencilerinin Sözvarlığını Geliştirmede Yaratıcı Drama Yönteminin Etkisi, Beril Zekiye Owayurt ve Fatma Önalın Akfırat'ın Zihinsel Yetersizliği Olan Genç Bireylerde Atılganlık Becerilerinin Yaratıcı Drama Yöntemi ile Geliştirilmesi, Şahin İdin'in Maddenin Yapısı ve Özellikleri Ünitesinde Yaratıcı Drama Yönteminin Kullanılması Üzerine Bir Uygulama Çalışması ve Öğrenci Görüşleri adlı makalelerini okuyacaksınız. Dergimizin 11. cilt 2. sayısını da alan yazın açısından değerlendireceğinizi umuyor ve yayınlarımızı takip etmenizi diliyoruz. Yazarlarımıza, titizlikle değerlendirme yapan hakemlerimize ve emeği geçenlere çok teşekkür ediyor, sizlerin de çabamıza ortak olmanızı bekliyoruz.

4. Ankara'da Erken Çocukluk Birimimiz tarafından düzenlenen "Okulöncesinde Sanatlar Eğitimi" başlığı altında düzenlenen dört adet konulu atölyelerden Atölye-1 "Yüzüme Bak Ne Anlattığımı Söyle-Okulöncesi Çocuklara Yönelik Portre Çalışması" Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan öğretmenliğinde, Atölye-2 "Müzikle Coş, Dansa Koş; Ritmini Yakala" Dr. İlknur Özal Göncü öğretmenliğinde gerçekleştirilmiştir. Atölye-1'de Okulöncesi çocuklara yönelik görsel sanat uygulamaları çalışılmıştır ve okulöncesi çocuklarda eleştirel bakış açısı geliştirmeye yönelik okulöncesi için uygulama etkinlikleri yapılmıştır. Atölye-2'de Okulöncesi çocuklara yönelik müzik ve ritim çalışılmıştır, müzik ve ritim çalışmalarını okulöncesi için uygulama etkinlikleri yapılmıştır. Ankara'da Erken Çocukluk Birimimiz tarafından "Okulöncesinde Sanatlar Eğitimi" başlığı altında düzenlenen konulu atölyelerden Atölye-3 "Bebek/Çocuk Tiyatrosunda Dramaturji" Prof. Dr. Tülin Sağlam öğretmenliğinde, Atölye-4 "Ben, Sen, Biz Oyunuma Katıl" Bil. Uzm. Serap Antepli öğretmenliğinde gerçekleştirilmiştir. Atölye-3'de Okulöncesi çocuklara yönelik yapılan 'çocuk ve bebek' tiyatrosundan söz edilmiş, çocuk tiyatrosu izlerken nelere dikkat edileceği, izlenen bir oyuna çocuk tiyatrosu diyebilmek için hangi verilerin göz önünde bulundurulacağı üzerinde durulmuştur. Atölye-4'de Okulöncesi çocukları ile oynanan oyunları seçerken nelere dikkat edileceği, oyunlarda çocukları nasıl gözlemleyeceğimiz ve oyunların çocukların dünyasındaki yeri ve önemi üzerinde durulmuştur.

5. 11-12 Mart 2017 tarihinde 11. Drama Günleri Diyarbakır'da yapılmıştır. 11 Mart 2017 Cumartesi günü yapılan Yaratıcı Drama ile tanışma atölyesine 25 kişi katılmıştır. 12 Mart 2017 Pazar günü İletişim ve Yaratıcı Drama atölyesine ise 26 kişi katılmıştır. Cumartesi ve pazar günü toplam 51 kişi katılmıştır. Katılımcıların çoğunluğu farklı branşlarda çalışan öğretmenler ve üniversite öğrencilerinden oluşmuştur. Katılımcıların büyük çoğunluğu ilk defa drama ile tanıştıklarını ifade etmişlerdir. Atölyelerin sonunda katılımcılardan alınan dönütlerde çok memnun kaldıklarını çok mutlu olduklarını ve bireysel olarak kendileri için bir şey yapmış olmanın güzelliğini dile getirmişlerdir. Bu çalışmanın süre olarak çok az olduğunu daha uzun soluklu yapılacak çalışmanın kendileri için çok daha iyi olacağını ifade etmişlerdir. 11. Diyarbakır Drama günlerine lider olarak Ankara'dan Gönül Erdoğan ile Urfa'dan Zülfü Alımterin destek vermiştir.
6. Murat Moroğlu ile 20-21 Şubat'ta Ankara'da "Erken Çocukluk Döneminde Yaratıcı Drama ve Çocuk Edebiyatı İlişkisi" konulu atölye gerçekleştirilmiştir.
7. Çağdaş Drama Derneği Trabzon Temsilciliğimizde 25-26 Mart tarihlerinde düzenlenen konulu atölyemiz "Motiflerde Gizli Kadın" Songül Başbuğ eğitmenliğinde tamamlanmıştır. Bu atölyede "Çözümler" ve "Hayata dair motifler" temalarında çalışmalar yapılmıştır. Atölye sonunda katılımcıların özenli uğraşları sonucu, temsili bir halı ürünü ortaya çıkmıştır. Ürün sergilenmeye devam etmektedir.
8. 5 Mart 2016 tarihinde, TBMM Milli Saraylar Saray Koleksiyonları Müzesinde "19. yüzyılda Osmanlı Saray Yaşantısı" konulu üç saatlik atölye çalışması, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilgiler Öğretmenliği ikinci sınıf öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirildi. Yine 2017 Mart ayında Hezarfen Ahmet Çelebi Ortaokulu 6. Sınıf öğrencileriyle "Barış Manço Müzesi" konulu üç oturumluk yaratıcı drama atölyesi gerçekleştirildi.

Doğaçlama Birimimiz, 2016-2017 döneminde Aziz Nesin'in "Bir Pişmaniye İstidası" oyununa hazırlanarak 8 Mart 2017 tarihinde Çember Sahne'de ilk gösterimlerini gerçekleştirdiler.

8 Mart 2017 tarihinde Eylem İlgün Bekircan danışmanlığında Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu'nun çağrıda bulunduğu "Balat Kadın Şenliği'nde" Sibel Salihoğlu, Nurhayat Özkan ve Yelis Gümüšoğlu liderliğinde atölyeler gerçekleştirilmiştir. Katkıda bulunan gönüllülerimize teşekkürler.

11 Mart 2017 tarihinde, İstanbul Enka Okullarında gerçekleştirilen "Aktif Öğrenme konulu 19. İlkbahar Öğretmenler Konferansında "Yaratıcı Drama ile Tanışma" atölyeleri gerçekleştirildi. Sürece gönüllü olarak Aslıhan Yılmaz ve Pınar Zenderlioğlu liderlik yaptılar.

10.Olağan Genel Kurul gerçekleştirildi. 2017-2019 Dönemi Yönetim Kurulu belirlendi. Eski Yönetim Kurulumuza teşekkürler, yeni Kurulumuza kolaylıklar diliyoruz.

Dünya Tiyatrolar Günü etkinlikleri kapsamında, ÇDD İstanbul Şubesinde, Fütursuz Doğaçlama "Playback Tiyatro" gösterisi, 25 Mart 2017 tarihinde izleyicilerle buluştu.

Dünya Tiyatrolar Günü etkinlikleri kapsamında, ÇDD İstanbul Şubesinde; Seyyar Sahne "TROM" oyunu, 31 Mart 2017 tarihinde izleyicilerle buluştu.

20 saatlik gönüllü çalışma kapsamında;

ÇYDD Dila Kurt Eğitim Evi Yetişkin (Veli) katılımcılarıyla; Sibel Salihoğlu ve Behiye Ataç liderliğinde, 20 saatlik çalışma, Ayfer Artaç danışmanlığında gerçekleştirilmektedir.

Mülteciyim Hemşetim Dayanışma Ağı ile Çocuk katılımcılarıyla; Gaye Bütün ve Hatice Ay liderliğinde, 20 saatlik çalışma, Fisun Aykır danışmanlığında gerçekleştirilmektedir.

Ataköseoğlu İlkokulunda, Derya Kuru Koyuncu ve Ayla Reçber liderliğinde, 20 saatlik gönüllü çalışma, Özlem Duman danışmanlığında gerçekleştirilmektedir. Çalışma ilkokul öğrencileri ile gerçekleştirilmektedir.

ÇYDD Dila Kurt Eğitim Evi 10-12 yaş katılımcılarıyla; Ezgi Bikbay Şahin ve Ayşe Keskin Yıldız liderliğinde, 20 saatlik çalışma, Gülnaz Bekâr danışmanlığında gerçekleştirilmektedir.

9. 25-26 Mart 2017 tarihlerinde İzmir şubemizde, Doç. Dr. Selen Korad Birkiye eğitimliğinde 12 katılımcı ile "Çatışmadan Çözümüne Dramatik Aksiyonun Yönelişi" konulu atölye çalışması gerçekleştirilmiştir.
10. 29-30 Mart tarihlerinde Kütüphaneler Şube Müdürlüğü'nün düzenlediği "Kütüphaneler Haftası Etkinlikleri" kapsamında 22 ve 24 kişilik iki çocuk gurubu ile iki atölye yapılmıştır. 15 gönüllü katılımcımızın destek verdiği atölyeler Ayşegül Eroler, İclal Kankale, Münevver Özbek ve Işıl Bodur eğitimliklerinde gerçekleştirilmiştir.
11. ÇDD Antalya Temsilciliği olarak üç haftada bir ANDEM Eğitim Merkezinde "Önce Atölye Sonra Söyleşi" toplantılarına 17 Aralık Cumartesi günü de devam edilmiştir. Derneğimizin eğitim ve eğitim adaylarının atölye çalışmalarıyla dramayı tanıtmak, yaygınlaştırmak ve eğitim adaylarımıza deneyim kazandırmak amacıyla gerçekleştirilen toplantımızın atölye bölümüne Hatice Demet "Konuşan Eller" başlıklı atölyeyle eğitimlik yaptı. "Konuşan Eller" atölyesinde katılımcılarımızda bir yandan işaret dilini kullanmaya dair farkındalık geliştirilmesi amaçlanırken bir yandan da işitme engellilerin yaşadığı zorluklara dikkat çekilmiştir. Etkinliğe derneğin aşamalarına devam eden 10 katılımcı ile yaratıcı dramayı tanımak isteyen 3 katılımcı olmak üzere toplam 13 kişi katılmıştır.

ÇDD Antalya Temsilciliği ve ANDEM işbirliği ile üç haftada bir gerçekleştirilen "Önce Atölye Sonra Söyleşi" toplantımızın 7 Ocak Cumartesi günü yapılan atölye bölümüne Şerife Erdoğan "Müzik Kültürü" başlıklı atölye çalışmasıyla eğitimlik yapmıştır. Atölye çalışmasında Yaratıcı Drama Yönteminin disiplinler arası bir yaklaşım olduğuna işaret edilirken, yapılan etkinliklerle katılımcıların var olan yaratıcı potansiyellerine yönelik farkındalık geliştirmek amaçlanmıştır.

Derneğimizin eğitim ve eğitim adaylarının atölye çalışmalarıyla dramayı tanıtmak, yaygınlaştırmak ve eğitim adaylarına atölye hazırlamada deneyim kazandırmak amacıyla gerçekleştirdiğimiz toplantımıza derneğin aşamalarına devam eden 18 drama gönüllüsü katılmıştır.

28 Ocak cumartesi günü ÇDD Antalya Temsilciliği ve ANDEM işbirliği ile gerçekleştirilen "Önce Atölye Sonra Söyleşi" toplantımızın atölye bölümüne Hüseyin Öztürk "Temel Oyunculuğa Giriş" başlıklı projesiyle eğitmenlik yapmıştır. Yaratıcı Dramanın oyunculuk eğitiminde kullanımı üzerinde durulan atölye derneğimizin çeşitli aşamalarına devam eden 15 drama gönüllüsü katılmıştır.

ÇDD Antalya Temsilciliği olarak her üç haftada bir "Önce Atölye Sonra Söyleşi" toplantımızı 18 Şubatta ANDEM' de gerçekleştirdik. Derneğimizin eğitmen ve eğitmen adaylarının atölye çalışmalarıyla dramayı tanıtmak, yaygınlaştırmak ve eğitmen adaylarımıza deneyim kazandırmak amacıyla gerçekleştirilen ve yoğun talep gören bu toplantımızın atölye bölümüne Burdur Temsilcimiz Yrd.Doç.Dr. Kenan Demir "Yaratıcı Drama ve Öğretim Teknikleri" başlıklı atölyesiyle eğitmenlik yaptı. Katılımcılarımız ayırıp-birleştirme tekniği ile çember, kartopu, zıt-panel, bilgi koridoru, rulman, akvaryum, tartışma teknikleri gibi çeşitli teknikleri yaratıcı drama yöntemiyle eğlenerek ve yaşayarak öğrenme fırsatı buldular. Bu toplantımızı da yaratıcı dramayı tanımak isteyen 5, derneğimizin çeşitli aşamalarına devam eden 32 katılımcımızla oldukça verimli ve keyifli geçen bir atölye gerçekleştirmiş olduk.

11 Mart Cumartesi günü ÇDD Antalya Temsilciliği olarak üç haftada bir gerçekleştirdiğimiz "Önce Atölye Sonra Söyleşi" toplantımızı ANDEM' de yaptık. Bu toplantımızın atölye bölümüne ÇDD Antalya Temsilciliği eğitmenlerimizden Gülsen Kaymaz Ercanlı "Orff ve Yaratıcı Drama" başlıklı atölyesiyle eğitmenlik yapmıştır. Derneğimizin çeşitli aşamalarına devam eden 16 katılımcımızla gerçekleştirdiğimiz atölyede farklı ritim çalgıları eşliğinde orff ve yaratıcı drama ilişkisini yaşayarak, eğlenerek inceleme fırsatı bulmuşlardır.





Çağdaş Drama Derneği Antalya Temsilciliği ve Antalya Müzesi işbirliği ile yapılan, 1. Müzede Yaratıcı Drama Etkinliği 15 Mart Çarşamba günü Figen Oral Cebel eğitimliğinde gerçekleşmiştir. Etkinlikte gönüllü olarak Esra Pektaş, Filiz Polat, Nigar UZ, Işık Senem Uzuner, Dilara Gültekin görev almışlardır. Etkinliğimize 7. Sınıfa devam eden 18 öğrenci katılmıştır. Antalya Müzesi “Tanrı Tanrıçalar” teması çerçevesinde yaratıcı drama yöntemi ile gezilerek, müzelerin eğitimde kullanımına dair çalışmaya katılan öğrenciler, öğretmenler ve müze görevlileri bilgilendirilmiştir. Antalya Müzesi ile bir sonraki çalışmamız 19 Nisan’da Esra Pektaş eğitimliğinde “İmparatorlar ve Ben” teması çerçevesinde gerçekleştirilecektir.