

## Çağdaş Drama Derneği Şubat 2017 Bülteni

1. 26. Uluslararası Eğitim Bilimleri Kongresi (ICES-UEBK) 20-21-22-23 Nisan 2017 tarihlerinde Antalya'da yapılacak
2. Liderler buluşması
3. Zeki Özen Konulu Atölyesi
4. Ankara'da Müze Birimi Çalışması
5. Trabzon 3. Aşama atölyesi
6. İzmir konulu atölye
7. Genel Merkezdeki atölyelerimiz
8. Eskişehir konulu atölye
9. İstanbul Şube

1. 26. Uluslararası Eğitim Bilimleri Kongresi (ICES-UEBK) 20-21-22-23 Nisan 2017 tarihlerinde Antalya'da yapılacak. Belek Maritim Pine Beach Resort Otel'de yapılacak olan kongrede Prof. Dr. Michael W. Apple, Prof. Dr. Richard A. Duschl ve Prof. Dr. Ziya Selçuk çağrılı konuşmacı olarak yer alacaktır. Kongrenin ana teması "Küreselleşen Dünyada Eğitim" olarak belirlendi. Kongre Karadeniz Teknik Üniversitesi, ULED (Ulusal Eğitim Dernekleri) Platformu ve Pegem Akademi işbirliği ile düzenlenmektedir. 26. Uluslararası Eğitim Bilimleri Kongresi (ICES/UEBK-2017) dünyadaki meslektaşlarla uzmanlık, deneyim ve bilimsel çalışmaların paylaşılmasını amaçlamaktadır.



Programda; çağrılı konuşmacılara, panellere, sözlü bildirilere ve poster sunumlarına yer verilecektir. Derneğimiz kongrenin paydaşları arasında yer almakta olup, yaratıcı drama alanı kongrede ayrı bir başlıkta yer bulacaktır. Detaylı bilgi için e-posta adresi: ices-uebk.org

2. 10. Liderler buluşması Eskişehir'de 3-4-5 Şubat 2017 tarihlerinde gerçekleştirilmiştir. Genel Başkanımız Doç. Dr. Ömer Adıgüzel'in açılış konuşmasının ardından Doç. Dr. Ali Ersoy'un "Nitel Araştırmada Analiz" konulu sunumu ile ilk gün, Doç. Dr. Ali Öztürk'ün beden müziği etkinliği ile ikinci gün, "Söyleşi Masalları" etkinliği ile üçüncü gün

tamamlanmıştır. Türkiye'nin farklı kentlerinden gelen eğitimlerimiz, birbirleriyle tanışma şansına sahip olmuşlar, drama alanı ile ilgili paylaşımlarda bulunmuşlardır. Katılan eğitimlerimize teşekkür ederiz.

3. 18-19 Şubat 2017 tarihlerinde Blm. Uzm. Zeki Özen eğitimliğinde "Dorothy Heathcote'un Yaratıcı Drama Yaklaşımları" konulu atölyesi yapılmıştır. Atölye çalışması kapsamında Dorothy Heathcote'un 'Karmaşa içindeki insan, Uzman Mantosu, Rolün Yuvarlanması ve Komisyon Model' yaklaşımları hakkında kuramsal çalışmalarla bilgi verilmiştir. Bu yaklaşımlardan "Uzman Mantosu" atölye çalışması kapsamında video analizleri ve uygulamalı çalışmalar yoluyla ayrıntılı olarak deneyimlenmiştir.
4. 12 Şubat 2017 Pazar günü 10:30 – 16:00 saatleri arasında Çağdaş Drama Derneği Müze Birimi tarafından yapılan ilk çalışmaya dernek katılımcıları ve birim üyeleri katılmıştır. Vehbi Koç Uygulama ve Araştırma Merkezi Ankara Bağ Evinde yapılan çalışmaya 15 kişi katılmıştır. 19. yy. sonu 20. yy. başında geleneksel kent yaşantısında kullanılmış "Bağa Göçme", "Bağ Evi" kavramı, başlığı adı altında dönemin sosyal yaşantısı, gelenek ve göreneklerine, ilişkin özgün bilgilere ulaşmak amacıyla drama çalışmaları yapılmıştır. VEKAM, ÇDD müze birimi, ÇDD katılımcıları bu etkinlikte bulunmuşlardır.
5. 25 Şubat 2017 tarihinde Trabzon'da Ömer Çetinkaya eğitimliğinde 3. Aşama atölyesi açılmıştır.
6. 18-19 Şubat 2017 tarihlerinde İzmir'de Prof. Dr. Tülin Sağlam eğitimliğinde "Yaratıcı Drama Süreçlerinde Rol Alma, Geliştirme ve Keşfetme" konulu atölyesi yapılmıştır. Temel niteliği rol almak ve kendini bir başkasının yerine koymak olan dramatik deneyim, rol alan bireyler aracılığıyla o anda orada olmayı, yani hayali bir düşünceyi o ana getirerek dramatik bir evren oluşturulmasını sağlar. Bu evrenin oluşumunu tamamlayabilmesi için katılımcıların tümünün onun varlığını kabul etmesi, yani rolün işaret ettiği dünyada var olabilmesi gerekir. Tiyatronun ve dramanın sunduğu asal deneyim olanağı budur. Katılımcılar, bir rol alarak hareket etmeye başladıklarında hayali bir evrenin kapıları da açılmaya başlanır. Bu bir kurgu dünyasıdır ve katılımcılar için bu dünyanın içinde yani dramatik evrende keşif yolculuğuna başlamaya hazırdır. O evrende ele alınan konunun ne olduğu, yapılacak keşfin derinliğinin ne kadar olabileceği ve yolculuğun gerçek bir deneyime dönüşebilmesinin koşulu o evrenin kurallarını kabul etmek, o ana kendini bırakmak ve bunun için çalışmaktır. Yani bir rol almak ve onun içinde, gerektiği kadar yaşayabilmektir. Bu atölyenin konusu sözü edilen bu rol alma, geliştirme ve keşfetme sürecidir.
7. Ankara'da 27 Şubat 2017 tarihinde Murat Moroğlu eğitimliğinde Temel A atölyesi, 21 Şubat 2017 tarihinde tarihinde Murat Moroğlu eğitimliğinde Temel B atölyesi, 21 Şubat 2017 tarihinde Nazmiye Tutumlu, Ferhunde Aytaç ve Ömer Çetinkaya eğitimliğinde 2.

Aşama atölyesi, 20 Şubat 2017 tarihinde 3. Aşama A ve 3. Aşama B atölyeleri Ömer Çetinkaya eğitmenliğinde, 27 Şubat 2017 tarihinde 4. Aşama atölyesi Güney Çınar eğitmenliğinde başlamıştır.

8. Çağdaş Drama Derneği Eskişehir Şubesi'nin düzenlediği, Doç. Dr. Selen Korad Birkiye liderliğinde "Dramaturgi" konulu atölye, 25-26 Şubat 2017 tarihlerinde Çağdaş Drama Derneği Eskişehir Şubesinde gerçekleştirilmiştir.

Atölyede yaratıcı drama çalışması sırasında gerek süreç odaklı doğaçlamalarda, gerekse de sonuç odaklı gösteriler için başvurulabilecek üç farklı dramatik yapı oluşturma metinler üzerinden incelenmiştir. Öykünün kurgulanması ve izleyicinin ya da katılımcının konumlandırılması açısından da farklı yöntemler olan bu üç üslup kuramsal ve uygulamalı olarak çalışılmıştır.

9. Çağdaş Drama Derneği İstanbul Şubesi İç İç Eğitim kapsamında, 25 Şubat 2017 tarihinde, "Cemal Süreya ve Hayatı" konulu atölye çalışması yapıldı. Atölyeye liderlik yapan gönüllümüz Serpil Sulu'ya ve atölye katılımcılarına teşekkürler.

11 Şubat 2017 tarihinde, İstanbul Kültür Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğrencileriyle, Okulöncesi ve Yaratıcı Drama, PDR ve Yaratıcı Drama, İngilizce ve Yaratıcı Drama atölyeleri gerçekleştirildi. Sürece gönüllü destek veren Özcan Yıldırım, Pınar Saatçi, Pınar Celasin, Serkan Özcan, Şenay Arslan ve Şehnaz Sarraç'a teşekkürler.